

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР И МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ			
Предмет (назив): ХОР			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): ВОКАЛИЗЕ			
Датум: 2024.	Шифра:	Редни број:	1
Сврха			
Вокализама за упјевавање ученици се упознавају са основним елементима хорске вокалне технике без које хорски пјевачи не могу достићи одређени професионални ниво.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Стечено знање из претходног разреда.			
Циљеви			
- вјежбама правилног дисања и импостације ученици се упознају са основним елементима хорске вокалне технике - развијати смисао за чистоћу интонације, прецизан ритам, музичку фразу, хармонију, полифонију, агогичко и динамичко нијансирање, не само интерпретацијом појединих дјела већ и техничким вјежбама			
Теме			
1. Вокализе за упјевавање			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Вокализе за упјевавање	- правилно дише, употребљава дијафрагму у току пјевања; - правилно пјева одређене вокале неких компликованијих сугласника (л, р, т); - пјева са кратким и дугим дахом; - правилно пјева легато, стакато; - има добру дикцију и др.	- познаје више вјежби (вокализа) за упјевавање.	- зна да упјева хор што значи да зна из које октаве се почиње упјевавање, колико се прави транспозиција на више и до којих тонова (октаве), а колико на ниже.	- неопходан опрез у третману гласова јер се извјестан број ученика у овом периоду налазе у фази мутирања. Немарност према овој појави може проузроковати касније трајно оштећење гласница; - са почетком школске године неколико часова посветити искључиво вјежбама за кост-абдоминално дисање, јачање дијафрагме и мишића, нарочито са леђне стране. Ови мишићи су од есенцијалног значаја за правилан апођо, а потпуно неразвијени, па их вјежбама треба активирати. - радити вјежбе за спуштање ларинкса и слободан рад резонантног апарата: језика, непца, усана и доње вилице.
Интеграција				
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из солфеђа.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР И МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ
Предмет (назив): ХОР

Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 2
Сврха				
Упознавање ученика са домаћом и страном хорском литературом и оспособљавање за наступе, као професионалне пјеваче на концертима.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечена знања из претходног разреда.				
Циљеви				
- заједничким слушањем и колективним музицирањем постићи тимски рад и јединство ансамбла - развијати смисао за чистоћу интонације, прецизан ритам, музичку фразу, хармонију, полифонију, агогичко и динамичко нијансирање, не само интерпретацијом дјела у цјелини, већ и са појединим одломцима из неког дјела - оспособљавање ученика да након завршеног школовања може наступити са било којим хорским саставом				
Теме				
1. Интерпретација хорске музике				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Интерпретација хорске музике	- препознаје стилове и одређене карактеристике домаће и стране хорске литературе; - изговара правилан ритам, агогику и дикцију парлато пјевањем; - правилно уобличава фразе,	- примјењује стечена знања теоретских предмета који сви заједно чине компактну цјелину (композицију).	- способан да учествује у свим врстама хорских ансамбала; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	У зависности од састава и броја ученика треба организовати хорове: женске, мушке, мјешовите. Према броју ученика хорови могу бити великог састава или камерни и пјевати двогласна, трогласна, четворогласна и вишегласна дјела. Направи селекцију дијелова композиције који захтјевају посебну пажњу и увјежбавање (то су најчешће интонативно захтјевни сегменти, али могу бити и остали проблеми извођачке технике). Препоручује се минимална употреба клавира, али наставник мора бити спреман

	разрађује динамику; - примјењује стечена знања теоретских предмета који сви заједно чине компактну цјелину (композицију).			да композицију течно одсвира ради уобличавања тонске слике. Композицију обрађивати по дионицама. Спајати гласове у разним комбинацијама: сопран-алт, тенор-бас, алт-тенор итд. На крају спајати све гласове коришћењем елемената који су претходно обрађени. Анализирати квалитет и евентуалне недостатке након сваког наступа.
Интеграција				
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из партитура, солфеђа, хармоније и музичких облика.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				